

ACADEMIA
PARLAMENTARIA

CÁMARA DE DIPUTADOS DE CHILE



Veglia Q., Juan. (2019). Los jardines del Congreso Nacional en Santiago. Valparaíso.

Los Jardines del Congreso Nacional en Santiago

La histórica sede del Congreso Nacional en Santiago fue reconocida como Monumento Nacional en la categoría "Histórico", en 1976, por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. Es elocuente que la denominación oficial del monumento haga referencia directa a los jardines que rodean al edificio, según reza la Declaratoria ("*Edificio del Congreso Nacional y los Jardines que le Rodean*").

Ello se debe, sin duda, a la importancia que por décadas tuvieron estos jardines como paseo público del casco histórico de la ciudad de Santiago, específicamente de su Centro Cívico, donde se localizan la mayoría de los edificios públicos más importantes del país.

Estos jardines han vivido la misma suerte que el tradicional palacio de estilo neoclásico francés ubicado en la manzana comprendida entre las calles Catedral, Bandera, Compañía y Morandé; a una cuadra de la Plaza de Armas de la capital. Ambos, edificio y jardines, han sobrevivido a incendios y terremotos y han sido sucesivamente restaurados.

Los Jardines del Congreso Nacional, diseñados por el paisajista francés Guillermo Renner, conforman un conjunto paisajístico y escultórico compuesto por una amplia variedad de especies botánicas autóctonas e introducidas, además de fuentes, luminarias, y ornamentaciones y rejas de hierro francesas emplazadas en sus jardines, y que fueran proyectadas por arquitectos y paisajistas de esa nacionalidad, de la misma forma en que lo fue la concepción y realización arquitectónica del edificio, a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX.

Hacia 1890 se instalaron en los Jardines del Congreso Nacional **13 farolas o candelabros de hierro fundido provenientes de Francia**, de 1,80 mts. de altura cada uno, ornamentados con figuras humanas y representaciones mitológicas, con iluminación originalmente a gas, actualmente alimentados por energía eléctrica. Estas hermosas farolas constituyen una "iconografía que interpela al mundo natural de lo nativo y lo racial, a través de figuras como el Indio, el Encantador de Serpientes, la Aurora, Bailarinas, entre otras"¹

Ese mismo año se instala la tradicional **Fuente de Agua**, también proveniente de importantes fundiciones de hierro francesas, con un diseño de dos tazas rodeadas de cuatro niños que cabalgan delfines, con una altura de 2 metros y un diámetro de 4 metros y un peso total de casi 200 kilos. Más de un centenar de peces viven en esta fuente en la actualidad, bajo el cariñoso cuidado del personal de Jardines de la Cámara de Diputados.

Todas estas piezas se distribuyen por el ala de los jardines que mira hacia calle Catedral y en menor proporción en aquella que enfrenta a calle Bandera. Tal como lo hace el **Busto de Jorge Huneeus**, diputado, senador, rector de la Universidad de Chile y ministro de Justicia, el que parece mirar hacia la que fuera su

¹ "**Territorio, Memoria y Sociedad: Arte en la Cámara de Diputados de Chile**", José de Nordenflycht C. Editor., Pág. 133 y siguientes. Cámara de Diputados de Chile.

casa familiar en calle Catedral, hoy también perteneciente al Congreso Nacional, y en donde se proyecta albergar la futura **Biblioteca Ciudadana de Santiago**.

Cabe destacar que, entre los años 2006 y 2010 se realizó un ambicioso trabajo de restauración de los Jardines del Congreso Nacional y su valioso patrimonio escultórico, proceso que fue llevado adelante con particular éxito por la Dirección de Arquitectura del MOP y un equipo de profesionales de la Cámara de Diputados, coordinado por el Arquitecto Carlos Rodríguez Ormazábal, quienes supervisaron la labor del destacado Taller de Restauración Montes Becker.

Desde esta última obra y su mirada más contemporánea, los Jardines del Congreso Nacional en Santiago se vuelcan hacia la remodelada Plaza de la Justicia y el frontis del Palacio de los Tribunales, que se despliegan a uno de los costados del nuevo y colorido Paseo Peatonal Calle Bandera, el que se inicia en la Alameda y termina en el acceso a la Línea 3 del Metro de Santiago, en la estación Plaza de Armas, desde la cual cuando emergen diariamente sus miles de pasajeros, pueden apreciar la belleza de estos tradicionales jardines que hoy se abren nuevamente a la comunidad.

Historia de las Campanas de la Iglesia de la Compañía

En el sector de los Jardines que enfrenta a calle Bandera y que corresponde al frontis de la Cámara de Diputados se instaló, en 1873, el Monumento a las Víctimas del Incendio de la Iglesia de la Compañía, que tuvo lugar el 8 de diciembre de 1863 y que es hasta la fecha el más mortífero que haya afectado a la ciudad de Santiago, con un número de víctimas estimado en más de 2.000 personas. Esa importante pieza escultórica, conocida como **“Virgen Dolorosa”**, se ubicó en los terrenos que ocupara la Iglesia de la Compañía, justo frente al acceso principal de la Cámara de Diputados. Diez años más tarde, y ante la polémica que suscitara entre los fieles y demás habitantes de la ciudad por el dramatismo de sus imágenes, la obra fue trasladada a las puertas del Cementerio General en donde se encuentra hasta hoy. Fue reemplazada en 1883 por la actual **Virgen Piadosa**, en actitud de oración y silencio, realizada por el escultor chileno José Miguel Blanco, inspirado en diseños del maestro italiano Jacometti.

Pero no es esta gigantesca escultura de mármol el único recuerdo de las víctimas del Incendio de la Iglesia de la Compañía que albergan los Jardines del Congreso Nacional. Siempre en el sector que mira a calle Bandera, donde se encontraba la recordada iglesia, se cuenta hasta el día de hoy con la estructura que albergó de manera provisional, entre 2010 y 2018, a las Campanas de la Iglesia de la Compañía -que fueran devueltas a Chile por la comunidad anglicana de Oystermouth, Gales, Reino Unido, luego de prolongadas gestiones diplomáticas de la Cancillería chilena-, y también con la escultura que las alberga actualmente.

La primera obra, realizada en madera y clavos por la Arquitecta **Cazú Zegers**, permanece en los jardines, sin que pendan de ella las campanas desde fines del año 2018, a la espera de su traslado a la que será su ubicación definitiva, probablemente en una importante área verde de la Región Metropolitana, en donde exhibirán réplicas de las campanas originales y se compartirá el relato de estas importantes piezas de la memoria urbana de Santiago.

“Elegía: Homenaje a Yves Klein” es la obra ganadora del Concurso Público convocado por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, MOP para dotar de un emplazamiento definitivo a las Campanas de la Iglesia de la Compañía en los Jardines del Congreso Nacional. En ella “las dos Campanas han sido instaladas en su soporte definitivo, creado por los autores Martin Holmes y Gonzalo Vergara, en el

sector suroriente de los jardines del Congreso, interviniendo ese espacio y resignificándolo desde el arte, no sólo en un ejercicio de la memoria de lo que allí ocurrió, sino que articulándose desde la profundidad del subsuelo, que originalmente albergó el templo, hacia la altura de los volúmenes arquitectónicos que lo rodean”².

Santiago, mayo de 2019.-

Fuentes Consultadas:

Declaratoria del Edificio del Congreso Nacional y los Jardines que le Rodean como Monumento Histórico.

En <http://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/edificio-congreso-nacional-jardines-le-rodean>

Restauración Conjunto Escultórico del Congreso Nacional, Santiago. Varios Autores, N° Inscripción 201119, Primera Edición Febrero de 2011.

“Territorio, Memoria y Sociedad: Arte en la Cámara de Diputados de Chile”, José de Nordenflycht C. Editor. Cámara de Diputados de Chile. ISBN 978-956-7699-13-1

Las Campanas de la Iglesia de la Compañía de Jesús. David Vásquez V. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

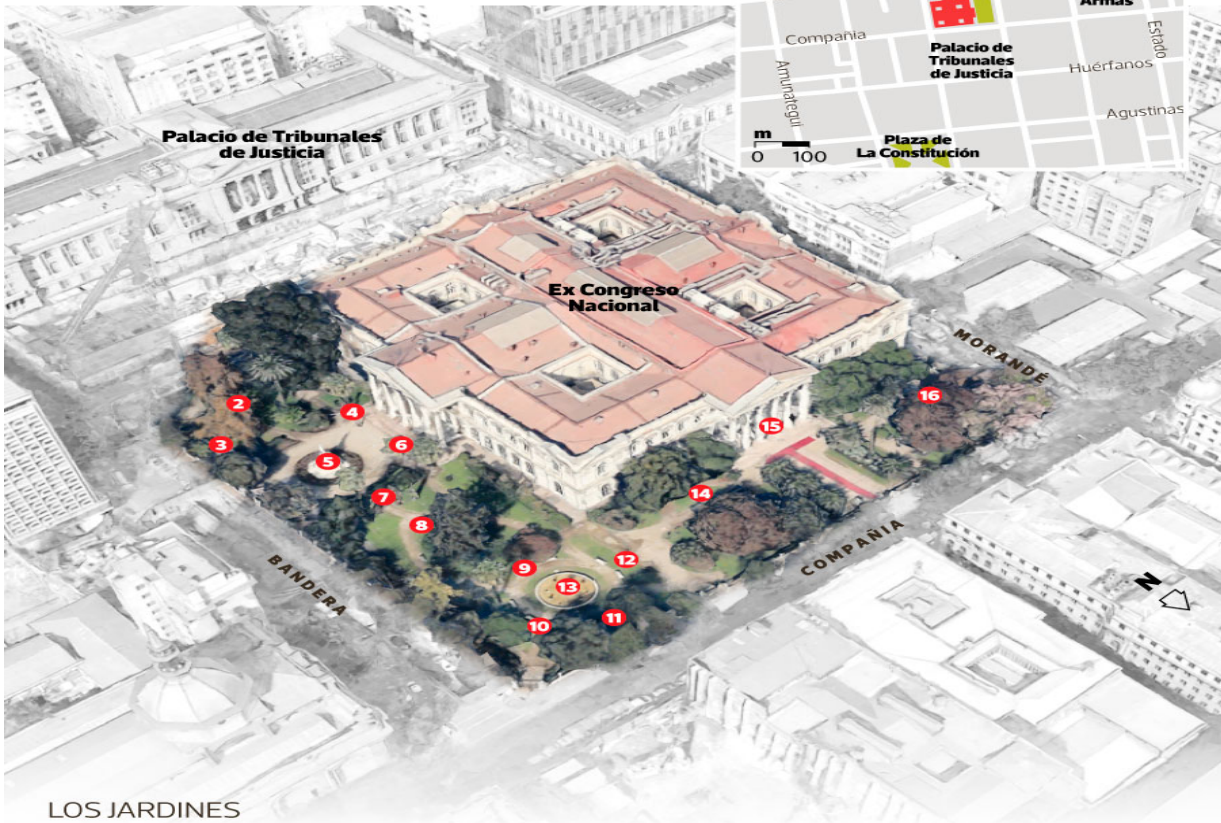
Reinstalación de las Campanas de la Iglesia de la Compañía. Elegía: Homenaje a Yves Klein. Folleto Cámara de Diputados de Chile.

Los “Tesoros” del entorno del ex Congreso. Infografía, diario La Tercera, publicada el 26 abril 2019, junto a la nota “Apertura de los jardines del ex Congreso: ¿El ejemplo que pueden seguir otros lugares públicos de la ciudad?”, de Alexandra Chechilnitzky.

² **Las Campanas de la Iglesia de la Compañía de Jesús.** David Vásquez V. Pág. 4. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

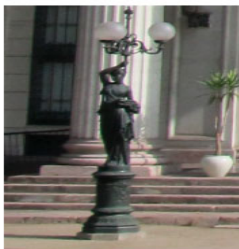
LOS "TESOROS" DEL ENTORNO DEL EX CONGRESO

En el lugar se encuentran las campanas de la iglesia de la Compañía de Jesús que sufrió un incendio en 1863, una fuente y 14 estatuas. Además, hay un busto de Jorge Huneeus.

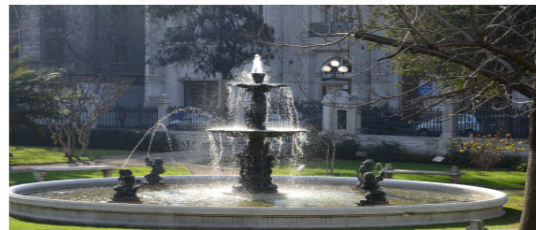


LOS JARDINES

- 1 Torchère à la grappé de raisin (Candelabro con racimo de uvas)
- 2 Campanas Iglesia Compañía de Jesús
- 3 Charmeur (Encantador de serpientes)
- 4 Torchère (Candelabro). Pandora



- 5 Monumento a las víctimas del incendio de la Iglesia de la Compañía.
- 6 Torchère (Candelabro). Hebe
- 7 Estructura que anteriormente tenía las campanas de la Iglesia de la Compañía de Jesús



- 8 Jongleur (Malabarista).
- 9 Almée F (avec bras levés / con brazos alzados)
- 10 Indien (Indio)
- 11 Almée E (avec bras levés / con los brazos alzados)
- 12 Indienne (India)
- 13 Fuente rodeada de cuatro niños que cabalgan a delfines
- 14 Busto Jorge Huneeus
- 15 Torchère en symmetric
- 16 Aurora (Aurora)