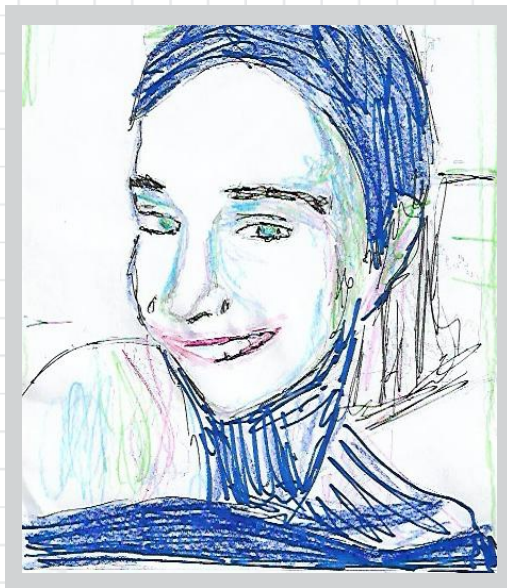




**claudio
duran**
**Arte
Visual**

MUJER CONTEMPORANEA
COLECCIÓN 2017

PARADOJA DE LA DOXA
VIOENCIA SIMBÓLICA

MUJERCONTEMPORANEA.CLAUDIODURAN.CL

CDURAN@CLAUDIODURAN.CL

CLAUDIODURA.CL

INTRODUCCIÓN

TENEMOS ANTE NUESTROS OJOS Y EL RESTO DE NUESTROS SENTIDOS LA OBRA DEL ARTISTA PLÁSTICO CLAUDIO DURÁN QUE NOS INVITA A MIRAR A LA MUJER CONTEMPORÁNEA DESDE UNA PERSPECTIVA NUEVA, PARADOJAL, QUE DEVELA DENTRO DE SU CREACIÓN UNA SINGULAR SENSIBILIDAD POR LA VIOLENCIA SUTIL Y PERMANENTE SOBRE LO FEMENINO. PIERRE BOURDIE (1998), SOCIÓLOGO FRANCÉS, EN SU LIBRO “LA DOMINACIÓN MASCULINA”, LO LLAMÓ VIOLENCIA SIMBÓLICA, ETERNIZADA POR LA PARADOJA DE LA DOXA.

CON ESTOS TÉRMINOS, BOURDIE QUIERE EXPLICAR CÓMO, EL SABER CIENTÍFICO, Y LA SOCIEDAD EN GENERAL, HAN ETERNIZADO LAS RELACIONES DE DOMINACIÓN, OLVIDANDO QUE SON UN PRODUCTO HISTÓRICO Y CULTURAL, CONSTRUIDO POR TANTO, A TRAVÉS DE LOS PRINCIPALES AGENTES DE SOCIALIZACIÓN Y ETERNIZACIÓN, COMO LO SON EL ESTADO, LA IGLESIA, LA ESCUELA, LA FAMILIA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS. ESTA PARADOJA DE LA DESHISTORIZACIÓN, HACE QUE EL ORDEN ESTABLECIDO, CON SUS RELACIONES DE DOMINACIÓN, SUS DERECHOS Y SUS ATROPELLOS, SUS PRIVILEGIOS Y SUS INJUSTICIAS, SE PERPETÚE, EN DEFINITIVA, CON TANTA FACILIDAD, QUE LAS CONDICIONES DE EXISTENCIA MÁS INTOLERABLES PUEDEN APARECER TAN A MENUDO COMO ACEPTABLES, POR NO DECIR NATURALES.

LA VIOLENCIA SIMBÓLICA HACIA LA MUJER, ESTAMPADA EN ESTOS CUADROS, SE MUESTRA COMO UNA VIOLENCIA AMORTIGUADA, INSENSIBLE E INVISIBLE PARA SUS PROPIAS VÍCTIMAS, QUE SE EJERCE ESENCIALMENTE A TRAVÉS DE CAMINOS PURAMENTE SIMBÓLICOS COMO LA COMUNICACIÓN Y EL CONOCIMIENTO O, MÁS EXACTAMENTE, DEL DESCONOCIMIENTO, DEL RECONOCIMIENTO O, EN ÚLTIMO TÉRMINO, DEL SENTIMIENTO. ESTE TIPO DE VIOLENCIA, SE INSTITUYE A TRAVÉS DE LA ADHESIÓN QUE EL DOMINADO (EL GÉNERO FEMENINO EN ESTE CASO) SE SIENTE OBLIGADO A CONCEDER AL DOMINADOR (EL PATRIARCADO Y EL FALOGOCENTRISMO) CUANDO NO DISPONE, PARA IMAGINARLA O PARA IMAGINARSE A SÍ MISMO O, MEJOR DICHO, PARA IMAGINAR LA RELACIÓN QUE TIENE CON ÉL, DE OTRO INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO QUE AQUEL QUE COMPARTE CON EL DOMINADOR Y QUE, AL NO SER MÁS QUE LA FORMA ASIMILADA DE LA RELACIÓN DE DOMINACIÓN, HACEN QUE ESA RELACIÓN PAREZCA NATURAL.

ES ASÍ COMO PODEMOS VER EN LA OBRA DEL AUTOR, DIVERSAS TEMÁTICAS QUE ATRAVIESAN LA CULTURA DE LA VIOLENCIA AMORTIGUADA DEL PATRIARCADO COMO POR EJEMPLO, LOS CUERPOS PERFECTOS, LA REPRESIÓN Y LA LIBERACIÓN SEXUAL FEMENINA, LA SENTENCIA BÍBLICA DE PARIRÁS CON DOLOR, PARA FINALMENTE LLEGAR A LA PROPUESTA DE LA GUERRERA Y LA DANZA LIBRE.

DE ESTA MANERA, LOS INVITAMOS A DEVELAR E INTERPRETAR LA OBRA DESDE CADA SUBJETIVIDAD QUE MIRE, PUDIENDO CADA CUADRO MOSTRARNOS DIVERSAS ARISTAS DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA, QUE USTED PODRÁ APRECIAR DESDE SU PROPIO LUGAR SIMBÓLICO EN EL MUNDO, DANDO LA SIGNIFICACIÓN PROPIA QUE LA REALIDAD CONTIENE CUANDO LA CONSTRUIMOS LUCIDAMENTE, TRATANDO DE HISTORIZAR Y DESNATURALIZAR LA DOMINACIÓN MASCULINA QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO.

DENISSE DUPRÉ GRAIDE
PSICOLOGA CLÍNICA
MAGISTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO

REFLEXIÓN

DESDE LO MÁS PROFUNDO DE SU SENSIBILIDAD, CLAUDIO DURÁN NOS INVITA A REFLEXIONAR PONIENDO DE MANIFIESTO, DESDE LA FORMA Y EL COLOR, LA POSTERGACIÓN Y FRUSTRACIÓN CONSTANTE DE LO PROPIAMENTE FEMENINO.

SER MUJER, HOY EN DÍA, CABALGANDO EN ESTE SIGLO XXI, PLAGADO DE ADELANTOS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA, SIGUE SIENDO UN TRANSITAR DIFÍCIL, SER MUJER HOY DÍA, IMPLICA LUCHAR POR ROMPER LAS CADENAS DE UNA “PERPETUA REPRESIÓN” (COMO SEÑALA EN UNA DE SUS OBRAS EL ARTISTA) QUE NOS IMPELE A RESPONDER A CÁNONES AÑOSOS CON AMARGO SABOR A DIRECTRICES ANDROCÈNTRICAS Y HEGEMÓNICAS, QUE INTENTAN OBNUBILAR NUESTRA RAZÓN HACIÉNDONOS CREER QUE LO MÁS ABSURDO E INSULTANTE ES NATURAL Y CUERDO, NEGÁNDONOS EL DERECHO HASTA DE DECIDIR SOBRE NUESTRO PROPIO CUERPO, DESVALORIZANDO NUESTRAS CAPACIDADES, RELEGÁNDONOS A UN SEGUNDO PLANO, EN LO LABORAL, EN LO PROFESIONAL Y EN LO HUMANO.

LA PODEROSA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS, HAN CONFABULADO PARA CONFUNDIR A NUESTRAS NIÑAS Y ADOLESCENTES MOSTRÁNDOLES LO ACCIDENTAL COMO ESENCIAL, INCITÁNDOLAS A PERDERSE TRAS LOS ESTEREOTIPOS VANOS Y SUPERFICIALES FORMULADOS POR LA CULTURA PATRIARCAL, IMPOSIBILITANDO ROMPER EL CÍRCULO DE LA POSTERGACIÓN Y REPRESIÓN DE LO PROPIAMENTE FEMENINO.

“NECESITAMOS ASENTARNOS EN ESTA TIERRA COMO HOMBRES Y MUJERES, Y LA MISOGINIA QUE SE ENCUENTRA EN TODAS LAS CULTURAS NO ES UNA VERDADERA PARTE DE LA CONDICIÓN HUMANA. ES LA VIDA FUERA DE EQUILIBRIO, Y ESE DESEQUILIBRIO ESTÁ CHUPANDO ALGO DEL ALMA DE CADA HOMBRE Y MUJER QUE SE ENFRENTA A ÉL.”

JOSS WHEDON.

ES NECESARIO ABRIR ESPACIOS DE CONVERSACIÓN Y ANÁLISIS DONDE LAS MUJERES PUEDAN PENSARSE COMO PERSONAS, VALORAR SU SER FEMENINO, RESPETARSE Y ASUMIRSE COMO SERES ÍNTEGROS, AUTÓNOMOS, INDEPENDIENTES, LIBRES Y CREATIVOS. CADA UNO DE LOS CUADROS DE ESTA COLECCIÓN NOS INVITA A PENSAR SOBRE LO FEMENINO, NOS IMBUIREMOS DE SUS COLORES Y DESCUBRIREMOS EN CADA FORMA, EN CADA TRAZO, NUESTRA PERSONAL MIRADA ACERCA DE LA MUJER Y SU LUGAR EN ESTA CULTURA PATRIARCAL, NOS DOLERÁN, TAL VEZ, SUS DOLORES, NOS ANGUSTIARÁN SUS ANGUSTIAS Y SOÑAREMOS SUS SUEÑOS.

MARIETTA DE LA FUENTE R.
PROFESORA DE ESTADO EN FILOSOFÍA.

REFLEXIÓN

EXTRAÑO ES QUE CLAUDIO DURÁN, UN HOMBRE, UN SÍMBOLO DE REPRESIÓN, AUTOSUFICIENTE, Y DESTRUCTOR DE NUESTRO SER MAS INTIMO, NOS ENSEÑA TODOS ESTOS CUADROS LLENOS DE DOLOR, MIEDO QUE PROVIENEN DE TANTOS Y TANTOS AÑOS ATRÁS, QUE AUN, EN NUESTRO SIGLO, PERDURAN COMO UNA RAZÓN DE SER PARA TANTAS Y TANTAS MUJERES QUE PADECEN ESTA VIOLENCIA SIMBÓLICA.

¿QUE HACE QUE ESTA SE HAYA MANTENIDO EN EL TIEMPO? NO TENGO LA RESPUESTA, PERO ENTIENDO QUE LA BIOLOGÍA HUMANA ES UNA SOLA, NO SE DIFERENCIA ENTRE SER HOMBRE O SER MUJER. ¿Y PORQUE ESTA PRESENTE? SOY MUJER Y ESTOY HACIENDO MUCHO TIEMPO EN ESTA SOCIEDAD, PERO COMO OTRAS MUJERES, NO HE VIVIDO ESTA REALIDAD, POR HABER TENIDO COMO PADRE UN HOMBRE QUE SE LA JUGO POR NOSOTRAS, PARA SER MUJERES INDEPENDIENTES, AUTOSUFICIENTES Y CAPACES DE MARCHAR POR LA VIDA CON TODO LO DIFÍCIL QUE SIGNIFICA ESTAR EN ELLA, PERO TAMBIÉN CON FELICIDAD Y AMOR, POR LOS MOMENTOS QUE HE VIVIDO JUNTO A OTRO SER, EL HOMBRE CON QUIEN NOS MIRAMOS COMO UN SOLO SER.

HE VISTO MUCHAS MUJERES EN SUS DISTINTOS PERIODOS: NIÑAS, MADRES, ABUELAS, QUE CONLLEVAN EN SILENCIO Y CON ESTOICISMO, ESTA MANERA DE SER, E INCAPACES DE UNA RESILIENCIA POSITIVA, COMO OTRAS EN ESTA MISMA CIRCUNSTANCIAS SI LO HAN HECHO, PERO TODO CAMBIA Y TENGO CONFIANZA EN UN FUTURO EN QUE ESTAS ESCENAS Y OTRAS, QUEDEN EN UN PASADO DEL CUAL SOLO QUEDE EL LEVE RESPLANDOR DE UNA CHISPA DE FUEGO QUE LENTAMENTE SE VA APAGANDO PARA QUEDAR LA LUZ DE UN NUEVO INDIVIDUO HOMBRE, MUJER, QUE SE MIREN FRENTE A FRENTE, CONVIVIENDO EN CONSONANCIA Y CONCIENCIA DE NUESTRA HUMANIDAD.

ESTELA ROMO DONOSO
MATRONA
43 AÑOS DE TRABAJO EN SERVICIO PUBLICO



«DANZA LIBRE»
MUJER CONTMPORANEA

ACRÍLICO SOBRE MADERA
155x50 cms

«BELLEZA
MUTILADA
FRAGMENTADA»

ACRÍLICO SOBRE MADERA
76x60 CMS





«DESPERTARES»

ACRÍLICO SOBRE MADERA
155x50 CMS



«DESVALORIZADA»

ACRÍLICO SOBRE MADERA
76x60 cms

«GUERRERA»

ACRÍLICO SOBRE MADERA
76x60 CMS





«HISTERIA ORGASMICA»
MUJER INFANTIL

ACRÍLICO SOBRE MADERA
76x60 CMS



«SUMISIÓN DE LOS CUERPOS»

ACRÍLICO SOBRE MADERA
76x60 CMS



«INDEPENDIENTE
AUTOSUFICIENTE
SOLTERA»

ACRÍLICO SOBRE MADERA
76x60 cms

«LOS MARGENES
DE LA SENSUALIDAD»

ACRÍLICO SOBRE MADERA
155x50 cms



«LOS MARGENES
DE LA SEXUALIDAD»

ACRÍLICO SOBRE MADERA
76x60 CMS



«PARIRÁS CON DOLOR»

ACRÍLICO SOBRE MADERA
76x60 CMS





«PERPETUA REPRESIÓN»

ACRÍLICO SOBRE MADERA
155x50 cms



«SENTIR-ME»

ACRÍLICO SOBRE MADERA
155x50 CMS



«NO MOSTRARÉ»

ACRÍLICO SOBRE MADERA
76x60 CMS