MINUTA

TEMAS. : PROYECTO DE LEY SOBRE
FOMENTO A LAS ARTES ESCÉNICAS

A: LA HONORABLE COMISIÓN
DE CULTURA, ARTES Y COMUNICACIONES
CÁMARA DE DIPUTADOS DE CHILE

DE: ANABELLA ROLDÁN

Habiendo integrado la Plataforma de las AAEE durante los años 2015 y 2016 en representación de las Artes Danzarias y, dado que ya no represento a nadie en particular, recientemente me dirigí por escrito al Presidente de esta Honorable Comisión, Diputado Claudio Arriagada, argumentando en pro de la idea de legislar.

1.- APOYO A LA IDEA DE LEGISLAR

En efecto, las llamadas Artes Escénicas nunca existieron en la estructura orgánica técnico-administrativa del país. Se ha denominado AAEE a las Artes Circenses, Artes Danzarias y Artes Dramáticas (en orden alfabético) y la estructura orgánica correspondiente ha sido el ex Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA. Por supuesto, tampoco existieron antes de el país, contar con dicha institucionalidad.

En el ya promulgado Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- las únicas disciplinas que cuentan con existencia orgánica bajo la figura de Consejos Sectoriales son -en orden de antigüedad- **el Consejo del Libro, el Consejo de la Música y el Consejo del Audio Visual**.

Por su parte, las tres disciplinas genéricamente llamadas "Artes Escénicas" sólo existen bajo la denominación de "Áreas". Al respecto, cabe recordar que por resolución de la Contraloría del año 2009, no correspondía la figura de "Área" en la estructura de un Consejo, no obstante lo cual, subsistieron las llamadas Área de Circo, Área de Danza y Área de Teatro en él. El corolario de este evidente "nombre de fantasía" es el Presupuesto de entre 60 y 90 millones de pesos para cada "Área", para todo el año y para todo el país !

No dudamos de la buena intención de las autoridades al -al menos- reconocerlas con una denominación "de fantasía" y con un presupuesto acorde con ello. Sin embargo, nos pareció necesario referir dicha precariedad, como argumento de la NECESIDAD DE LEGISLAR, señalada al inicio.

2.- RESPECTO DEL PROYECTO DE LEY SOBRE FOMENTO A LAS ARTES ESCÉNICAS

Permítaseme, antes de más, agradecer la invitación a exponer ante esta Honorable Comisión, porque ello constituye un fenómeno raro para el Arte Danzario del país. Aludo -de frentón- a que en las **Comisiones Garretón e Ivelich** que, como sabemos -en la altura, fueron designadas para pronunciarse sobre la futura Institucionalidad Cultural del país - no se consideró invitar /a ningún profesional de Danza.

Mencionarlo no nos aleja del importante tema que nos convoca. Por el contrario: lo refiero como dato básico de la reflexión a que les invito, en atención al poco tiempo que disponemos.

Junto con reiterar los agradecimientos y saludar los nuevos tiempos y las nuevas mentalidades que hacen posible la presencia de una profesional de Danza aquí, hoy, creo indispensable centrar la reflexión en que el Consejo de las Artes Escénicas, no va a ser como los pre existentes del Libro, la Música y el Audiovisual. No va ser igual porque cada uno de ellos es uni disciplinar, uni sectorial y el Consejo de las Artes Escénicas es tri disciplinar o tri sectorial, toda vez que comprende a las Artes Circenses, a las Artes Danzarias y a las Artes Dramáticas (en orden alfabético). Y cada una de ellas es un universo que, laboriosamente ha tejido historia, aportes y logros, dolores y olvidos ...que, diferentes generaciones de artistas y de ciudadanos comunes, han compartido. En su momento, de diferentes maneras, durante décadas hemos aportado lo nuestro a la sociedad: nuestro personaje, nuestra danza, nuestro malabar ...

Siendo disciplinas diferentes, compartimos desafíos comunes: el escenario, por ejemplo. Pero tampoco somos sólo escenario. Así, excluyentemente. Somos más que tres diferentes Artes Escénicas ... **Me gusta decir que la Danza es una forma de expresión y comunicación humana;** que existimos -o mejor, que la Danza existe- ANTES de las Formas, los Estilos y las Técnicas. ANTES que, en la Historia de la Humanidad, existieran los parámetros que la definieron como Arte. Y eso significa que la Danza sigue existiendo fuera del Arte y del escenario. **SÓLO COMO UNA NECESIDAD DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA ESPECIE HUMANA.**

Por supuesto que lo que digo no simplifica las cosas. Pero siento que esta reflexión es necesaria porque el abordaje de este Consejo va a ser complejo. Pongo un ejemplo que me inquieta mucho, y es que, futurizando, aquí no cabe un único Secretario Ejecutivo -como en los Consejos sectoriales mencionados antes- sino tres Secretarios /as Ejecutivos /as. En caso contrario ¿cómo podría el /la Secretario Ejecutivo de Danza representar al Teatro, o al Circo? ¿O viceversa? ¿Con una única estructura orgánica técnico administrativa?

NO, ESO NO ES PENSABLE !

Los puntos de partida de cada una de las Artes, hoy -o mejor- lo que necesitan para su desarrollo las Artes Circenses, las Artes Danzarias y las Artes Dramáticas, es muy diferente. Cada disciplina tiene que tener la autonomía necesaria para trazar su propio camino. SIN TUTORES NI TUTORIAS. En colaboración horizontal.

Tal vez me estoy adelantando, porque los temas administrativos los ve el Reglamento?

Les pido que me disculpen, si fuera que estoy siendo “apurona” ... ¿será que los viejos sentimos que ya no tenemos tiempo para esperar otros 50 años, a que las cosas decanten? (el año 70 yo ya era Presidenta del Sindicato de Bailarines del Teatro Municipal de Santiago. Y no han sido fáciles estos 47 años...).

En los minutos que restan, quisiera mencionar otros dos grandes temas -igualmente preocupantes- en el Proyecto de Ley que nos convoca. Me refiero al TITULO III, DEL PREMIO A LAS ARTES ESCÉNICAS NACIONALES “PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA”.

Me preocupa, porque siento que esa generosidad es EN VEZ DEL PREMIO NACIONAL.

Muy rápidamente, quisiera decir que tal como está concebido y estructurado el Premio Nacional, ha dado como resultado histórico que lo hayan recibido 21 personalidades del Arte Dramático, 2 personalidades del Arte Danzario y ninguna del Arte Circense.

Es tan evidente que mientras permanezca dicha estructura -esto es, que mientras cada dos años, Danza tenga que competir con Teatro y con

Audiovisual, que tiene un solo Premio Nacional, que es nuestro Raúl Ruiz- no hay posibilidad alguna de que sea equitativo.

Yo creo, pido, reitero, que se cambie la estructura del Premio Nacional, para hacerlo accesible a las tres Artes Escénicas por igual. Pero que, eventualmente, “no se solucione” ese problema, creando un premio muy menor para las llamadas Artes Escénicas (sabemos que esa es otra Ley, por eso la mención aquí es sólo tangencial)

Y, finalmente, necesito mencionar la terrible ausencia de la palabra REGIONES en este proyecto de Ley. Yo creo que casi no cabe recordar que Neruda, Gabriela, Arrau, la Violeta o Victor –y tantos, tantos otros y otras- no nacieron en la capital del país y, además, lo hicieron en épocas carentes de cualquier institucionalidad. Ello sólo habla del enorme talento de nuestra gente, pero no nos libera de –al momento de crear la institucionalidad- que esta cubra a todo el territorio nacional.

Esperando que cuando llegue el momento de estudiar en detalle el Proyecto de Ley, esta Honorable Comisión tenga a bien citar a los representantes del Arte Circense, del Arte Danzario y del Arte Dramático para que podamos contribuir con nuestras opiniones y experiencia.

Muchas gracias.