

**Carmen Romero**  
Directora Ejecutiva

---

COMISIÓN DE CULTURA, ARTES Y COMUNICACIONES  
CÁMARA DE DIPUTADOS

**FUNDACIÓN  
TEATROAMIL**

# ¿QUIÉNES SOMOS?

Institución de la sociedad civil sin fines de lucro, creada en el año 2004 a partir del crecimiento de su proyecto principal: el Festival Internacional Santiago a Mil.





# MODELO DE FINANCIAMIENTO

Hemos desarrollado un sistema de gestión único, sustentado en un modelo de cooperación en red, buscando recursos públicos y privados (subvenciones, postulación a fondos, gestión de auspicios, acuerdos de cooperación internacional, venta de taquilla, etc.), a partir de los cuales ejecutamos nuestras líneas de trabajo y los diversos proyectos asociados a ellas.

# ¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?

## DIRECTORIO DE LA FUNDACIÓN

Delfina Guzmán (Presidenta)  
Francisco Reyes (Vicepresidente)  
Héctor Noguera (Director)  
Francisco Cox (Tesorero)  
Guillermo Calderón (Secretario)

## DIRECCIÓN EJECUTIVA

Carmen Romero

## EQUIPO DIRECTIVO

Áreas Administración y Finanzas  
Área Comercial  
Área Comunicaciones y Formación  
Área Circulación  
Área Producción  
Área Programación

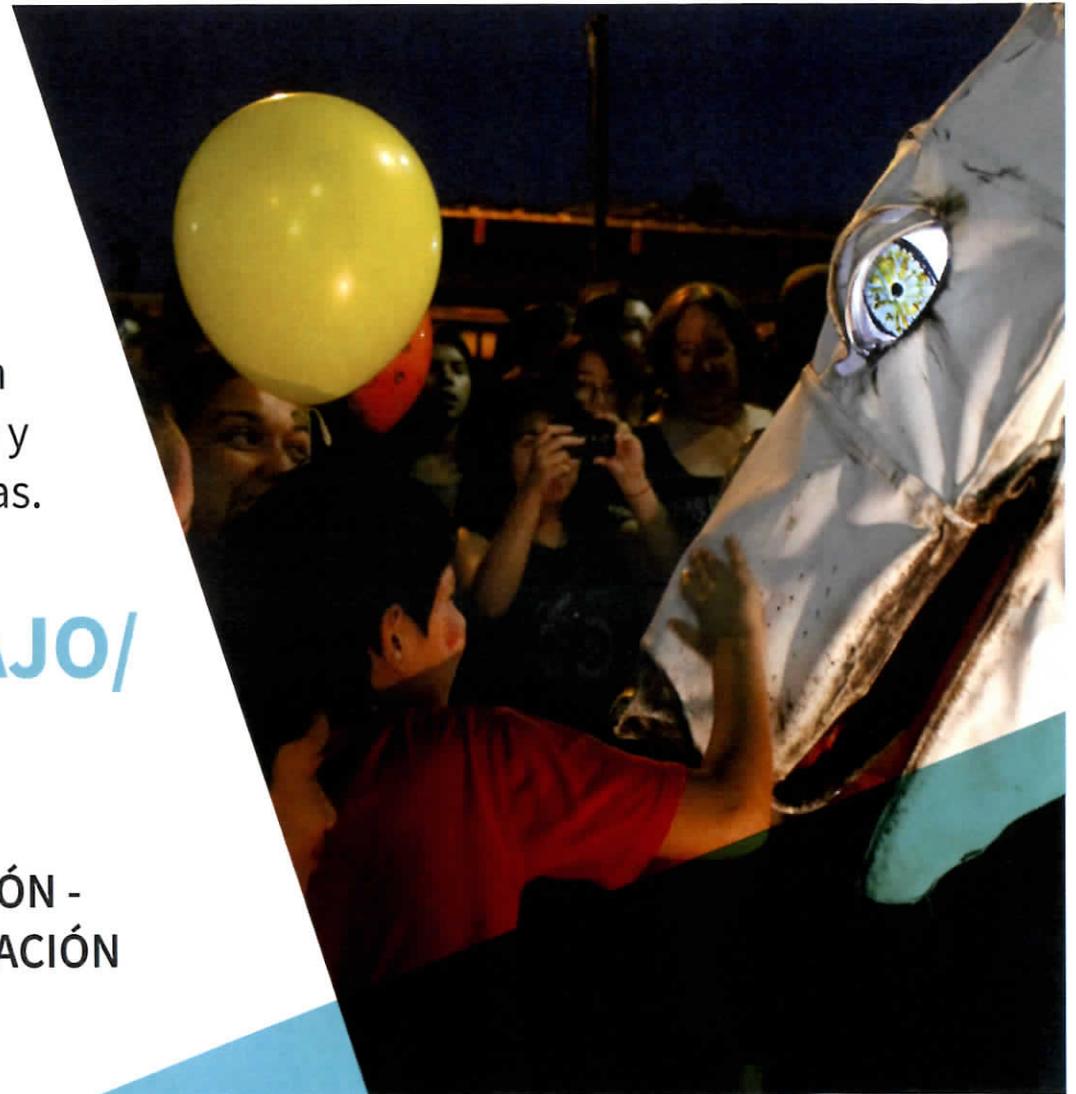
- Equipo de trabajo multidisciplinario
- Consejo Asesor del Festival
- Jurado Nacional del Festival

# MISIÓN

Que el arte contemporáneo y las artes escénicas de excelencia sean fundamentales en la vida de Chile y todos sus ciudadanos y ciudadanas.

## LÍNEAS DE TRABAJO/ PROYECTOS

ACCESO / CREACIÓN / CIRCULACIÓN -  
INTERNACIONALIZACIÓN / FORMACIÓN



**ACCESO**

# FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL

Espacio para dar visibilidad, crear valor y facilitar el acceso al arte escénico contemporáneo, con excelencia artística y relevancia social y política de las propuestas.

- + **Tocatas Mil** -línea musical-
- + **LAB Escénico** -Actividades de formación y reflexión- + 4.500 participantes
- + **PLATEA** – **Semana de programadores** - + 190 participantes de 25 países.



**STGO  
A MIL**

***EN 25 AÑOS...***



**40 COMUNAS RM**

**38 CIUDADES DEL PAÍS**

**1.008 ESPECTÁCULOS NACIONALES**

**462 ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES**

**> 11 MILLONES DE ESPECTADORES <**

## CICLO TEATRO HOY

Iniciativa dedicada al teatro chileno contemporáneo que otorga visibilidad a jóvenes creadores, nuevos y destacados referentes, además de fortalecer la actividad teatral fuera de la temporada estival. En junio de 2018 se realizará la VIII versión.



# TEATRO HOY

46 OBRAS

550 FUNCIONES

60 MIL ESPECTADORES



# EXTENSIÓN DEL FESTIVAL DE BUENOS AIRES: FIBA EN CHILE

Programación de excelencia y colaboración internacional con el prestigioso Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), que busca insertar una cartelera de grandes referentes de Argentina y el mundo, cada dos años, durante el segundo semestre.



# FIBA

4 EDICIONES

**15 OBRAS DE 9 PAÍSES**

(Alemania, Argentina, Australia,  
Bélgica, España, Francia, Reino Unido,  
Sudáfrica y Dinamarca).

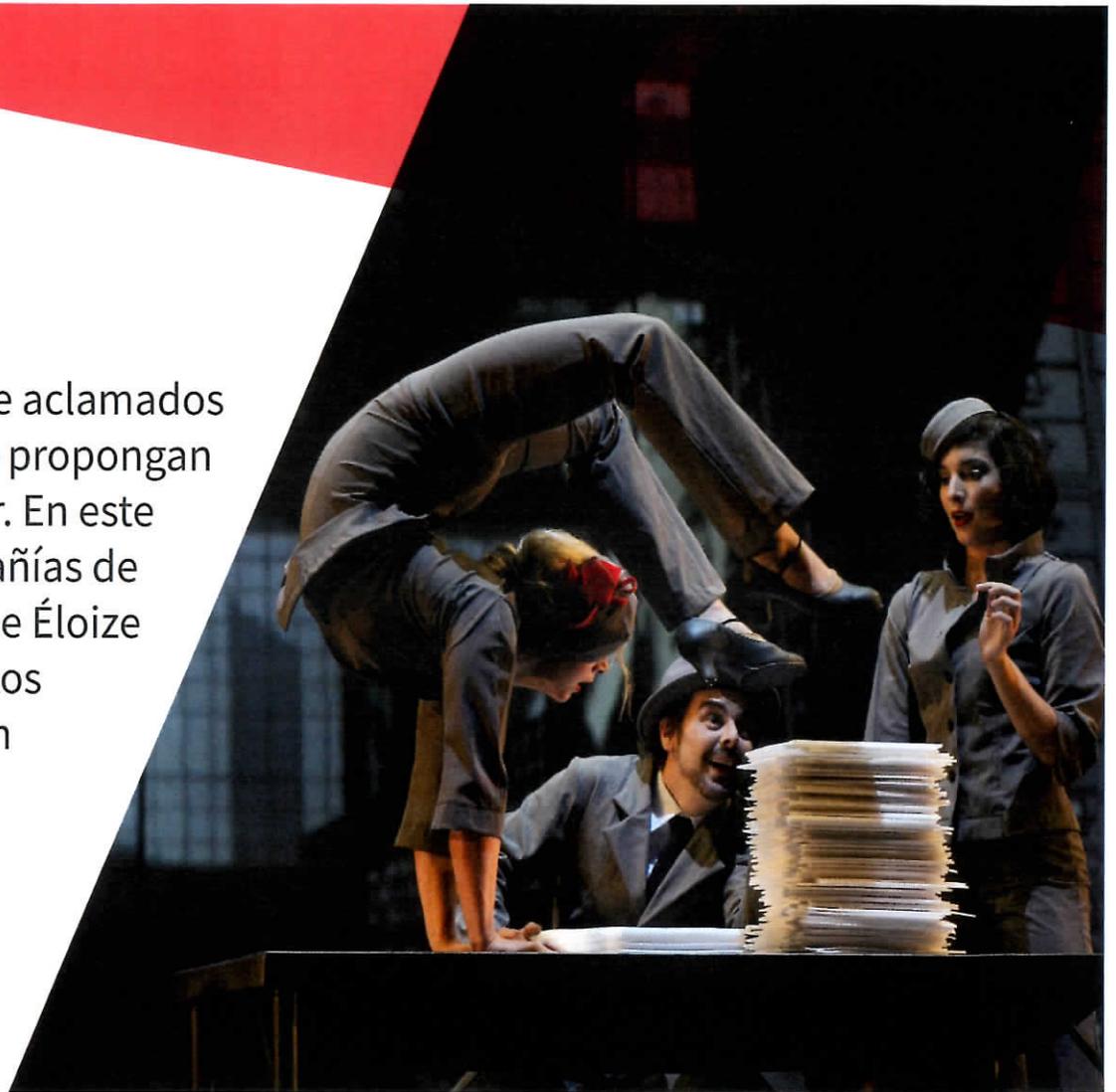
**+ 18.500 ASISTENTES TOTALES**

Peter Brook, Thomas Ostermeier,  
Brett Bailey y Daniel Veronese

# GRANDES ESPECTÁCULOS

Apostamos por la presentación de aclamados espectáculos internacionales que propongan experiencias únicas al espectador. En este ámbito hemos presentado compañías de circo contemporáneo como Cirque Éloize o Cirkus Cirkör y grandes conciertos como los realizados con la Harlem Opera Choir o la Orquesta di San Carlo, entre otros.

**+ 50.000 ESPECTADORES**



# CREACIÓN



Desde 2001 hemos producido y coproducido  
más de 75 proyectos de excelencia  
de compañías chilenas y extranjeras.

#### **PRODUCCIONES**

*Ceremonia-performance Mau Mapuche* de Lemi Ponifasio

*El año en que nació* de Lola Arias

*Escuela* de Guillermo Calderón

#### **COPRODUCCIONES**

*'... como el mosquito en la piedra, ay, sí, sí, sí...'* de Pina Bausch

*Tercer cuerpo*, *Emilia* y *Dínamo* de Claudio Tolcachir

*Mateluna* de Guillermo Calderón

*Zoo* (Teatro de Chile) y *Estado vegetal* de Manuela Infante

*Castigo* y *Paso del Norte* de Cristián Plana

*La imaginación del futuro* de La Re-sentida

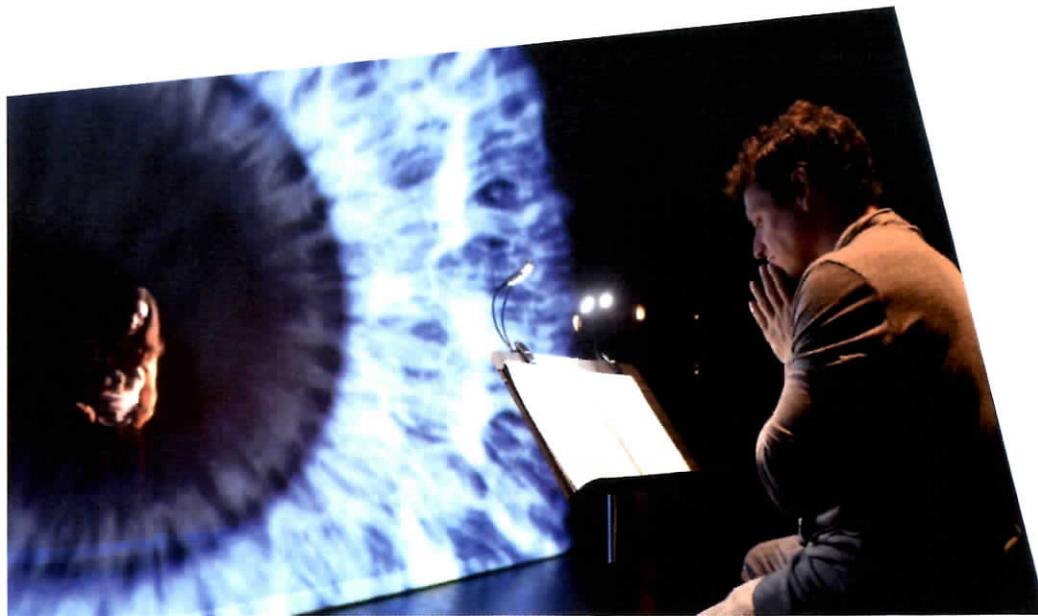
*Historia de amor* de TeatroCinema

*31 minutos: Romeo y Julieta* de Aplaplac

# **CIRCULACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN**

# CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

637 funciones en más de 35 países



## LA RE-SENTIDA

*La imaginación del futuro* (julio, 2014)

*La dictadura de lo cool* (julio, 2016)

Festival d'Avignon, Francia

## MANUELA INFANTE

*Estado Vegetal*

Performing Arts Market (PAMS), Seúl, Corea del Sur

(octubre, 2017)

## GUILLERMO CALDERÓN

*Mateluna*

Estreno en Teatro Hau Hebbel Am Ufer Berlín (2016)

Festival de Teatro Cervantino (octubre, 2017)

*Villa + Discurso*

Edinburgh International Festival (agosto, 2013)

## TEATROCINEMA

*Historia de Amor*

Edinburgh International Festival (agosto, 2013)

*Das Lied von der Erde (La canción de la Tierra)*

Filarmónica de Los Ángeles (2018)



## TEMPORADAS E ITINERANCIAS

Porque las artes escénicas necesitan estar en movimiento, generamos diversos ciclos, temporadas e itinerancias gratuitas que permitan diversificar los espacios de exhibición y ampliar los públicos.

### > CICLO TEATRO Y MEMORIA 2017

6 obras, 20 funciones, 11 comunas y más de 3.000 personas.

### > GIRA TEATRO A MIL 2014

11 obras, 30 funciones, 7 regiones y más de 10 mil personas

### > GIRA MOVISTAR 2012

5 obras, 38 funciones, 6 regiones y más de 22 mil personas

# PLATEA – SEMANA DE PROGRAMADORES

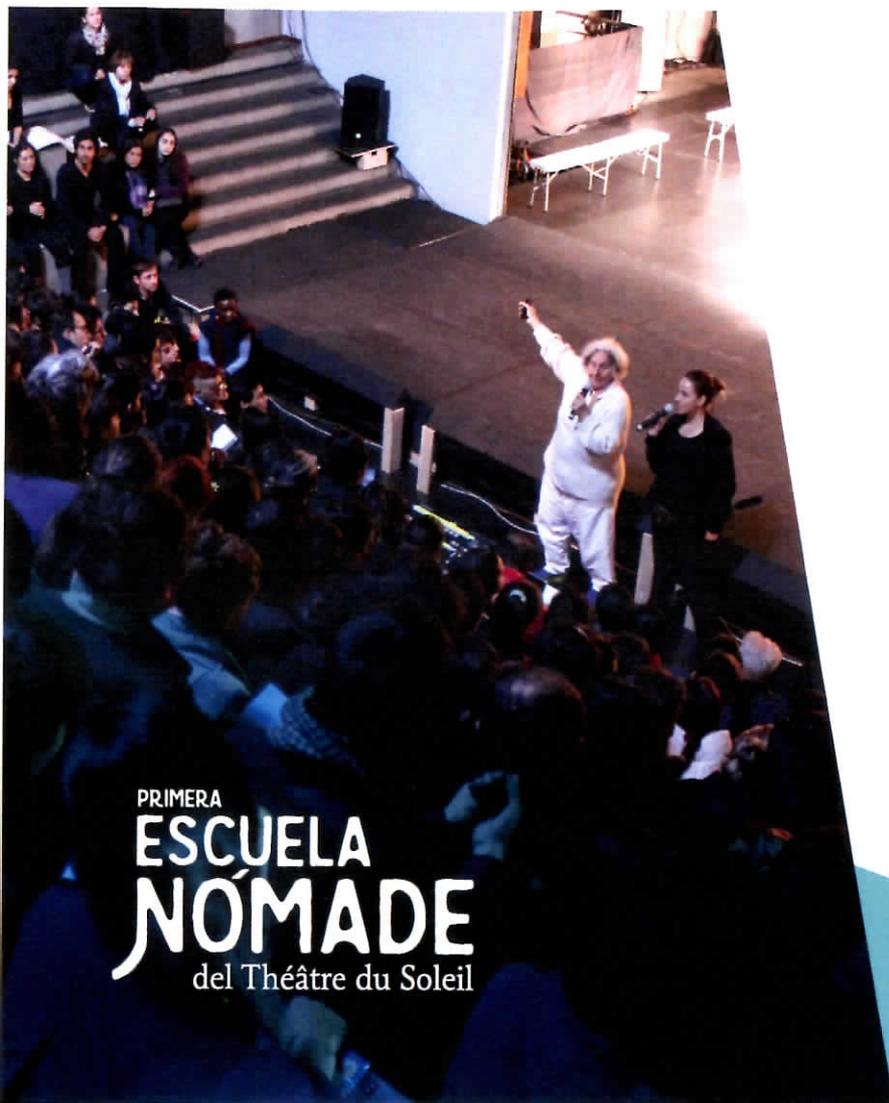
Plataforma orientada a promover el contacto entre profesionales relacionados con producción, la distribución y programación de espectáculos artísticos contemporáneos. Se realiza en cada Festival, logrando alianzas, proyectos y la gestión de giras en diversos países.

**PARTICIPACIÓN PROMEDIO: 200**  
**PROGRAMADORES INTERNACIONALES**



platea

# FORMACIÓN



## PRIMERA ESCUELA NÓMADE

Ariane Mnouchkine con diez artistas del Théâtre du Soleil (julio 2015, Espacio Matta La Granja). Cuatro semanas, de lunes a viernes de 9am a 6pm. 240 personas de Chile, Argentina, Perú, Bolivia, Brasil, Colombia y España. Gratuito.

## TALLERES DEL ROYAL COURT THEATRE

Desarrollo y fortalecimiento de la dramaturgia chilena y latinoamericana, estimulando la escritura de obras de autores jóvenes, en colaboración del British Council.

2012 / participación de 12 autores nacionales  
2016 - 2018 / 15 creadores chilenos,  
argentinos y uruguayos.  
Gratuito

## PROGRAMA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA

Espacio experiencial en torno a la formación en dirección escénica de seis jóvenes que comienzan su carrera en colaboración con Goethe-Institut y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

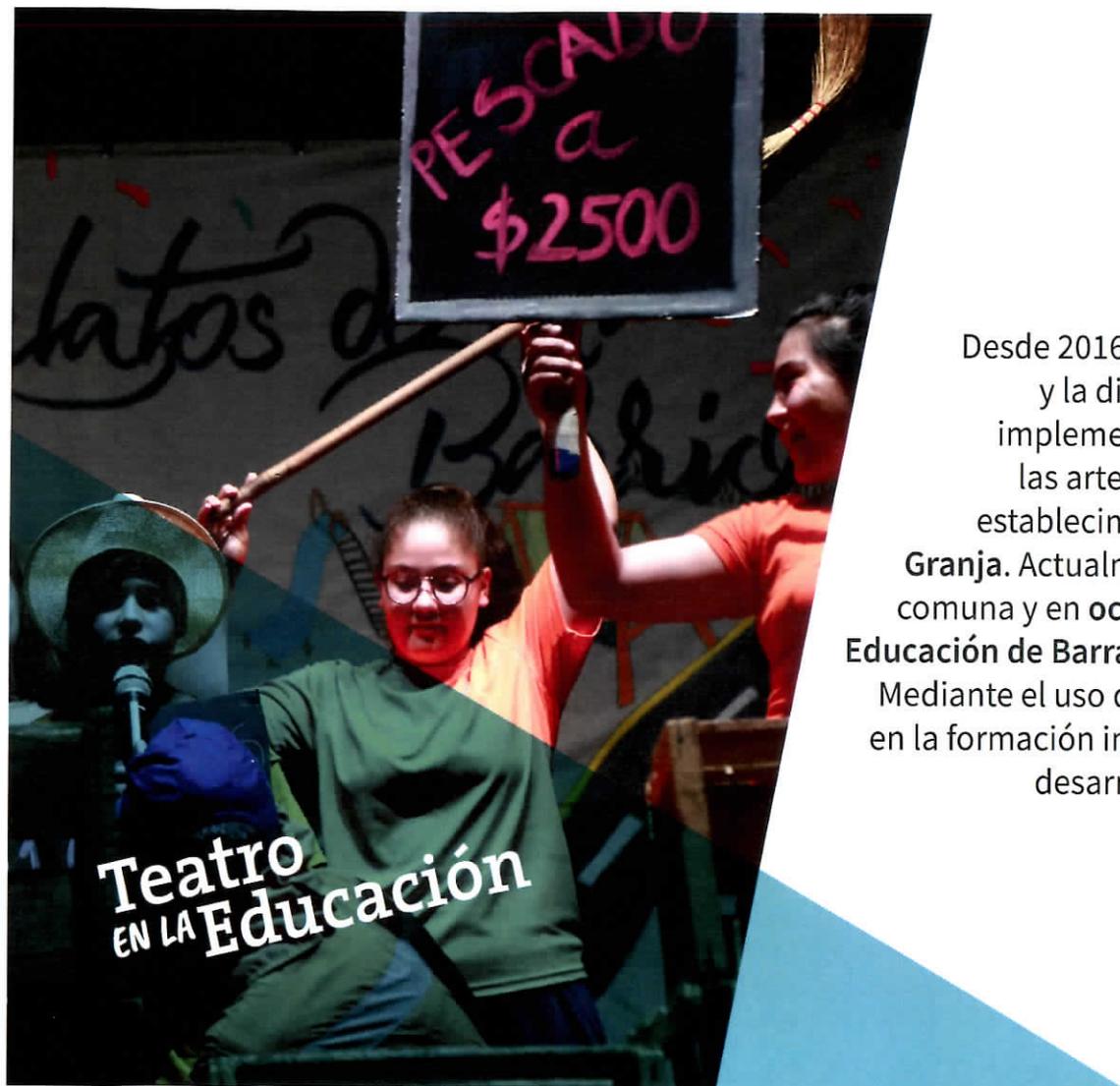
Actualmente se desarrolla la segunda versión de este programa.

# LAB ESCÉNICO

Programa de actividades de formación artística e intercambio que invita a artistas, estudiantes y aficionados de las artes escénicas, a participar activamente en diversas experiencias que buscan provocar la reflexión sobre el quehacer escénico. LAB Escénico se realiza en los principales proyectos de Fundación Teatro a Mil orientados al público. En los últimos 5 años hemos alcanzado 25.000 personas (en su mayoría jóvenes, estudiantes y profesionales de las artes escénicas)

lab.  
escénico





## TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Desde 2016, en el contexto de la Reforma Educacional y la discusión sobre la Nueva Educación Pública, implementamos este programa piloto para integrar las artes escénicas en el currículum obligatorio de establecimientos públicos de la **Municipalidad de La Granja**. Actualmente, se desarrolla en tres colegios de esa comuna y en **ocho establecimientos del Servicio Local de Educación de Barrancas -Pudahuel, Lo Prado y Cerro Navia-**. Mediante el uso de la pedagogía teatral, se busca contribuir en la formación integral de los estudiantes, con énfasis en el desarrollo de sus habilidades socioemocionales.

**14 COLEGIOS / 41 CURSOS**  
**1.435 ESTUDIANTES**  
**DEL SEGUNDO CICLO BÁSICO**

# DIFUSIÓN Y COMUNICACIONES

Sistema comunicacional integral, generamos contenidos que contribuyan a ampliar el interés y el acceso de las personas a las artes escénicas.

## **fundacionteatroamil.cl**

Espacio informativo sobre el quehacer de las artes escénicas de Chile.

**EL PROMEDIO MENSUAL DE VISITAS ES DE 23.000 PERSONAS.**

## **santiagoamil.cl**

Plataforma de servicio e información sobre las diversas actividades del festival.

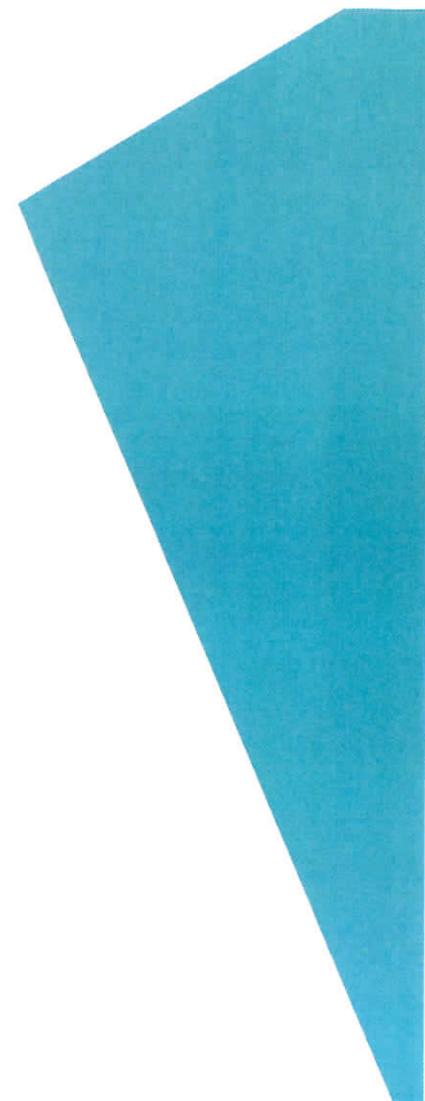
**EN ENERO DE 2018 ALCANZAMOS 612.313 VISITAS.**

## **teatroamil.tv**

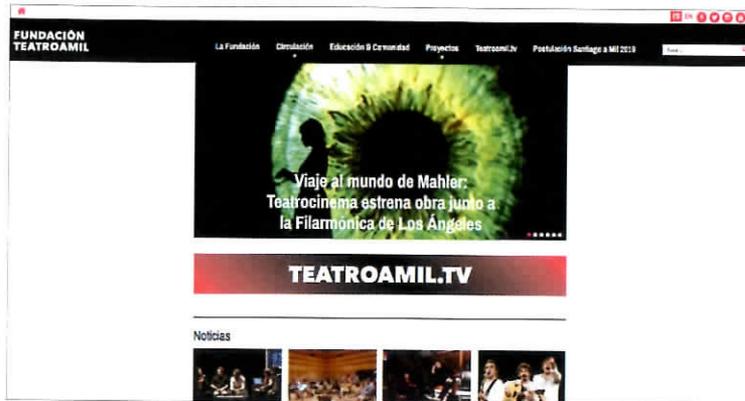
Plataforma digital de contenidos audiovisuales *on demand* sobre artes escénicas.

Lanzamiento: 11 de octubre 2017

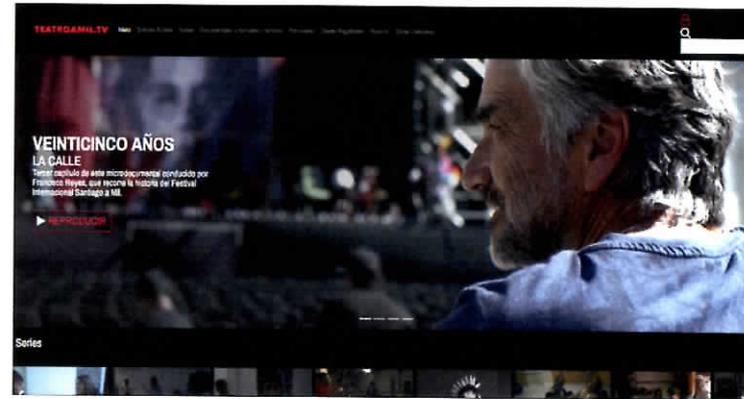
**12.134 VISITAS / ENTREVISTAS, CLASES, SERIES, MICRO PROGRAMAS, DOCUMENTALES, OBRAS COMPLETAS, RETRATOS / 69 VIDEOS DISPONIBLES**



fundacionteatroamil.cl

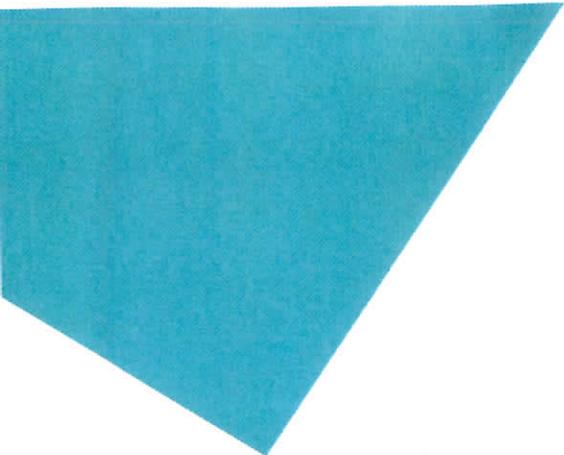


teatroamil.tv



santiagoamil.cl



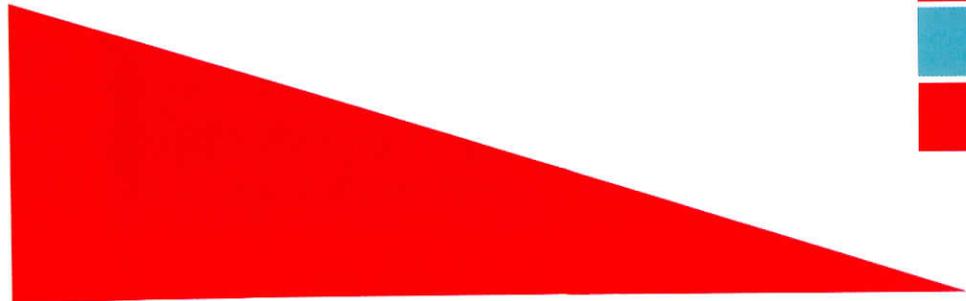


## REDES SOCIALES

Principal ventana de comunicación y encuentro digital con nuestros públicos. A través de contenidos atractivos y especialmente creados para estas plataformas, construimos comunidad y conexión con los públicos.

### SEGUIDORES

<b>Facebook</b>	<b>174.839</b>
Facebook LAB Escénico	3.518
<b>Twitter</b>	<b>199.777</b>
Instagram	29.178
<b>Total</b>	<b>407.312</b>



# PROYECTOS 2018

2018

PLANIFICACIÓN, PROGRAMACIÓN Y PRE-PRODUCCIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL 2019

REALIZACIÓN CICLO TEATRO HOY 2018

EJECUCIÓN PLAN DE ACCESO AL TEATRO PARA LA TERCERA EDAD (SURA)

GESTIÓN DE GIRAS INTERNACIONALES

GESTIÓN DE GIRAS Y TEMPORADAS NACIONALES

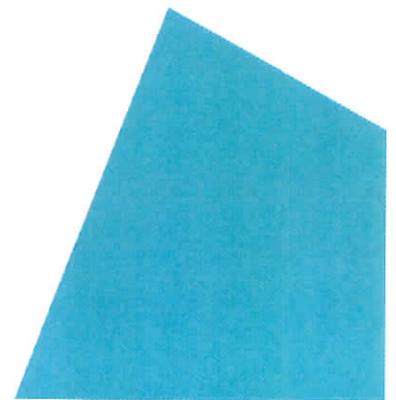
COPRODUCCIONES

EJECUCIÓN TEATRO EN LA EDUCACIÓN (BARRANCAS Y LA GRANJA)

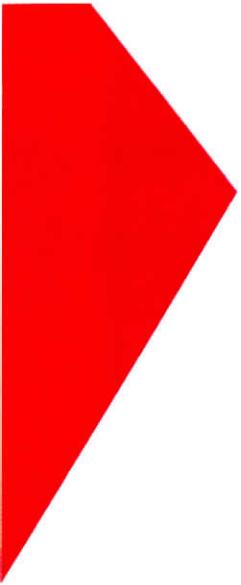
EJECUCIÓN PROGRAMA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA

PLANIFICACIÓN Y CONVOCATORIA ROYAL COURT THEATRE CHILE-PERÚ

GESTIÓN TEATROAMIL.TV



**FIDELIZACIÓN Y  
CREACIÓN DE NUEVOS  
PÚBLICOS**



> PROGRAMA TEATRO EN LA EDUCACIÓN

> LABORATORIO ESCÉNICO (DIÁLOGOS POST FUNCIÓN, ESCUELA DE VERANO, PEQUEÑAS AUDIENCIAS)

> PROGRAMACIÓN SANTIAGO A MIL Y TEMPORADAS EN COMUNAS Y REGIONES

> BOLETERIA TEATRAL Y EXPERIENCIAS INNOVADORAS (FERIAS)

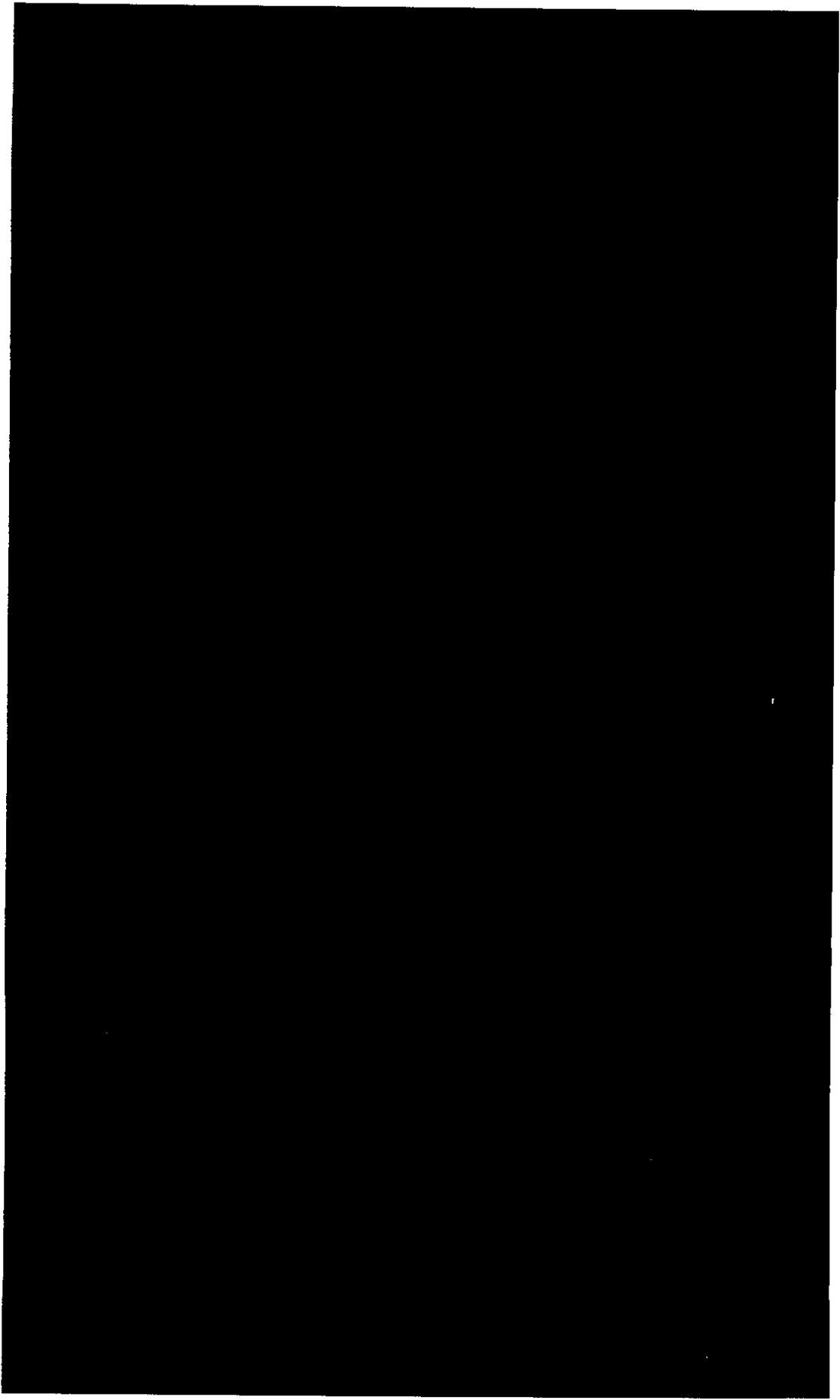
> ALIANZAS AMPLIFICADORAS (BICICULTURA)

> ESTUDIOS DE OPINIÓN Y LEVANTAMIENTO DE DATOS EN LOCACIONES ESPECÍFICAS PARA TRABAJO DE BASES

> CLUB SANTIAGO A MIL

> TEATROAMIL.TV Y TRABAJO SISTÉMICO EN COMUNICACIONES INNOVANDO EN CONTENIDOS  
(LA PREVIA; TEATRORAMA; TEATROCHILENODEEXPORTACION; OJOCONLA CONVOCATORIA)

> CURATORÍA DINÁMICA Y REFLEXIVA QUE INTEGRA MULTIDISCIPLINAS, QUE BUSCA GENERAR EXPERIENCIAS DIFERENTES, QUE SE TOMA ESPACIOS NO CONVENCIONALES PARA EL TEATRO, QUE PRESENTA GRANDES ARTISTAS QUE PODRÍAN ESTAR EN EL CIRCUITO DE SALAS EN CENTROS CULTURALES DE COMUNAS.



**FUNDACIÓN  
TEATROAMIL**