

Santiago, 27 de Julio de 2016

Los co-autores y equipo de guionistas de *Veinteañero a los 40*, Adela Boltansky, José Fonseca, Diego Niño y Rodrigo Urrutia, declaramos lo siguiente:

- La idea central de *Veinteañero a los 40* es una creación original y colectiva en la que participaron en igual medida los guionistas Adela Boltansky, Sergio Díaz, José Fonseca, Diego Niño y Rodrigo Urrutia.
- El tópico del hombre que despierta del coma, detonante de la historia, fue una contribución de Diego Niño, quien ya había trabajado una temática similar en su proyecto *El Despertar*, presentado al concurso Corfo Series el año 2010. Recalcamos particularmente que Sergio Díaz no aportó este elemento a la elaboración del proyecto.
- Cuando iniciamos la investigación de la historia, nos encontramos con múltiples referentes que utilizan el mecanismo narrativo de una persona que despierta tras un largo coma. Por mencionar solo algunos, las películas *Kicking it old school* y *Goodbye Lenin*; la serie *Siete vidas*, y las teleseries *Andando en las nubes* y *La vida sigue*.
- Tras la primera aparición en prensa de los elementos centrales de *Veinteañero a los 40*, supimos de la existencia de varios proyectos, nacionales e internacionales, que compartían algunos de estos elementos, escenario que resulta muy probable, puesto que la coincidencia de temáticas en desarrollo es un fenómeno habitual en la industria.
- Solo conocimos el proyecto *¿Qué hay de nuevo, viejo?* cuando el desarrollo de nuestra historia ya estaba avanzado, y a raíz de la acusación de plagio esgrimida por sus autores, acusación que negamos rotundamente.
- Más aún, al leer dicho proyecto, sostenemos que las diferencias en tono, personalidad de los protagonistas, construcción de la trama, eje de la acción, mundos e historias secundarias, reducen el parecido circunstancial entre ambos proyectos al dispositivo del despertar después de un largo coma y, más o menos, a la temporalidad del accidente que origina dicho coma. Con respecto al primer punto -despertar tras un largo coma-, afirmamos que es claramente insuficiente para sostener una acusación de plagio, mucho menos cuando este mecanismo ha sido tan ampliamente utilizado en la ficción audiovisual. Y sobre el segundo -coincidencia en la temporalidad-, consideramos que responde a una decisión narrativa bastante lógica, dada la necesidad dramática de enfatizar el cambio en el país entre el momento en que el protagonista entra al coma, y la época en que este despierta.

Con esta declaración reiteramos que no cometimos plagio en la creación de la idea central de *Veinteañero a los 40*, y que Sergio Díaz solo participó en calidad de co-autor de la misma. Por lo mismo, confiamos y esperamos que se establezca la verdad lo antes posible, y solidarizamos con Sergio ante el injusto proceso judicial al que se ve enfrentado.

Adela Boltansky  
José Fonseca