



**FUNDACIÓN TEATRO A MIL  
GESTIÓN 2016  
Y CELEBRACIÓN DE LOS  
25 AÑOS DEL FESTIVAL**

# MISIÓN – VISIÓN

Que las artes escénicas contemporáneas de Chile y el Mundo sean importantes en las vidas de las personas.

Creemos que más que nunca el teatro tiene vigencia pues crea comunidad.

Nuestro rol es - a través de redes de colaboración -contribuir a reconstituir el tejido social y poner en valor la importancia de lo colectivo para el desarrollo de los individuos y de las comunidades.

El teatro y las artes escénicas nos llevan a la conexión con el otro y con uno mismo.

Queremos seguir insistiendo en este camino con sentido, activando lo sensible y reflexivo de los seres humanos.

Estamos lejos de las visiones instrumentales de las personas, apostamos con nuestros proyectos a sumar voluntades, a ampliar posibilidades, a traspasar las fronteras de lo posible.

**FUNDACIÓN  
TEATROAMIL**



# LÍNEAS DE TRABAJO

**ACCESO  
CREACIÓN  
FORMACIÓN  
INTERNACIONALIZACIÓN**

ESTAS LÍNEAS DE TRABAJO CRUZAN GRAN PARTE DE NUESTROS PROYECTOS Y AL MISMO TIEMPO ALGUNAS DE ELLAS, COMO INTERNACIONALIZACIÓN Y FORMACIÓN, TIENEN PROYECTOS ESPECÍFICOS.

# FESTIVAL SANTIAGO A MIL 2017

## SIN FRONTERAS

**20** días de festival

**26** países participantes de **5** continentes

**8** Regiones (Tarapacá | Antofagasta | Valparaíso | Región Metropolitana | Libertador Bernardo O'Higgins | Maule | Bío Bío | Araucanía).

Por primera vez en **Isla de Pascua**

**21** comunas de la Región Metropolitana

**81** espectáculos de calle y sala (42 nacionales y 36 internacionales)

**31** Tocatas Mil (música)

**344** Funciones (188 pagadas y 156 gratuitas)

**37** salas y espacios culturales del país

**130** actividades gratuitas de formación de LABESCENICO

**200** programadores, colaboradores y productores PLATEA 17

**400** mil espectadores

# CICLO TEATRO HOY

A lo largo de sus seis ediciones se ha caracterizado por reunir a las principales voces de la escena local, dando espacio tanto a compañías emergentes como a aquellas de larga trayectoria.

Es un espacio donde se da vitrina, pero también se reflexiona, sobre el estado actual del teatro chileno contemporáneo y los temas que ocupan y preocupan a la sociedad actual.

FUNDACIÓN TEATRO A MIL PRESENTA

**TEATRO  
HOY**  
2016

OBRA	SALA	CAPACIDAD	FUNCIONES	ENTRADAS
Trabajo social	Teatro del Puente	79	13	816
Chan!	Teatro del Puente	79	10	567
La dictadura de lo cool	Centro Cultural Matucana 100	521	5	1.994
Inútiles	Teatro Sidarte	144	12	1.067
Teorema	Teatro Camilo Henríquez	213	9	833
Los que vinieron antes	Infante 1415	100	11	497
La trampa	Centro GAM N1	80	14	819
Réplica	Sala Sergio Aguirre	83	12	190

Para el 2017 la programación va del 20 de abril al 9 de julio, participarán 7 compañías chilenas jóvenes en siete espacios de la capital.

## PROYECTO PILOTO LA GRANJA (1)

En el contexto de la Reforma Educacional y en el marco de la discusión respecto a la Nueva Educación Pública que pone el foco en qué tipo de formación requieren los niños y niñas en el mundo de hoy, hemos iniciado un programa piloto de integración del ramo de teatro en el currículum obligatorio de dos establecimientos educacionales de la comuna de La Granja, basado en el desarrollo disciplinar que ha realizado la docente chilena Verónica García Huidobro.

El proyecto **se inició el 11 de abril de 2016** con un programa de estudio de 32 sesiones, de dos horas pedagógicas de duración cada una, una vez a la semana, durante ocho meses de trabajo del año escolar (abril a noviembre).

El proyecto piloto cofinanciado por la Municipalidad de la Granja y Fundación Teatro a Mil contempló dos modalidades:

- 1. Expresión Dramática & Lenguaje y Comunicación:** se incorporaron dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación dos horas semanales dedicadas a este módulo, donde la profesora de Teatro trabajaba en conjunto con el profesor de Lenguaje. Esta modalidad se llevó a cabo semanalmente en la Escuela Tecnosur, en los cursos de 1° y 2° básico.
- 2. Artes Escénicas:** se incorporó dentro de la Jornada Escolar Completa, dos horas semanales dedicadas a este módulo, donde la profesora de Teatro trabajaba autónomamente. Esta modalidad se llevó a cabo semanalmente en la Escuela Sanitas.

# FORMACIÓN

## PROYECTO PILOTO LA GRANJA (2)

Complementariamente, se realizó un programa de formación denominado “Metodologías para el uso del teatro en la educación” para 15 profesores de La Granja en el Centro Cultural Espacio Matta.

Los resultados del proyecto han sido evaluados positivamente por la Dirección de Educación de La Granja y por las directoras de los respectivos colegios, continuando con el proyecto el 2017 en dos colegios y cuatro cursos, todos del segundo ciclo básico. Además, se realizará el Seminario para profesores de toda la comuna.

Para cerrar el año con esta línea de trabajo, se realizó durante Santiago a Mil 2017 el **Seminario Internacional de Arte y Educación** donde se expusieron casos exitosos y tres ponencias, del CNCA, del MINEDUC y del Lincoln Center. Participaron 200 personas durante las dos jornadas.





# FORMACIÓN

## PROYECTO ROYAL COURT

El Programa de Talleres de Dramaturgia Royal Court Theatre en Latinoamérica, consiste en la realización de tres talleres o workshops dirigidos a un total de 15 dramaturgos chilenos, argentinos y uruguayos, que serán impartidos en los respectivos países por Royal Court Theatre, donde participan además de Fundación Teatro a Mil, el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, el Instituto de Artes Escénicas de Uruguay y el British Council.

Chile, Argentina y Uruguay serán países beneficiarios de esta segunda versión del proyecto, que se realizó por primera vez el año 2012 en Santiago de Chile, donde se realizarán talleres presenciales y el seguimiento a distancia del trabajo de los 15 dramaturgos seleccionados.

Este proyecto busca aportar al desarrollo y fortalecimiento de la dramaturgia latinoamericana, estimulando la realización de obras de autores chilenos, argentinos y uruguayos.

El programa se desarrollará en un período de 2 años:

*Etapas:*  
*Etapas I. Selección de los participantes*

*Etapas II. Realización del Primer Taller en Santiago de Chile (septiembre de 2016).*

*Etapas III. Realización del Segundo Taller en Buenos Aires, Argentina (marzo de 2017).*

*Etapas IV. Realización del Tercer Taller en Montevideo, Uruguay (septiembre de 2017).*

# FORMACIÓN

## PROGRAMA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA

*Presentado por Fundación Teatro a Mil y Goethe Institut*

*En colaboración con Escuela de Teatro Universidad Católica | Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae | Escuela de Teatro Universidad de Chile y el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*

El programa es gratuito para los participantes y se proyecta como un espacio experiencial en torno a la dirección escénica, que contempla workshops guiados por directores alemanes en residencias en Berlín, Hamburgo y Múnich, además espacios de trabajo personales y colectivos.

Los postulantes presentaron un ante-proyecto a desarrollar durante el programa, que será acompañado - en formato tutoría - por profesionales de trayectoria y con experiencia en teatro contemporáneo de las universidades socias del proyecto.

Goethe Institut entregará al grupo seleccionado dos cursos de alemán básico de carácter obligatorio.

Los directores podrán mostrar su obra terminada o como *work-in progress* en el Festival Santiago a Mil 2018.

# GRANDES ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES

## INTERPLAY (CANADÁ)

Espectáculo de la Sidney Dance Company que reunió trabajos de tres destacados coreógrafos del mundo en un solo escenario y que se presenta en la reapertura del Teatro Oriente con funciones el 2, 3 y 4 de mayo, logrando una convocatoria de público que alcanzó a 1.800 personas. Como parte de un modelo de gestión colaborativo, el proyecto contó con el auspicio de la Embajada de Australia en Chile, COALAR y Fundación Cultural de Providencia.

El departamento de Educación y Comunidad organizó actividades educativas y de extensión como un ensayo abierto a la comunidad (120 personas), un diálogo con el público post-función (115 personas) y un taller o workshop (300 postulaciones/30 participantes)



# GRANDES ESPECTACULOS INTERNACIONALES

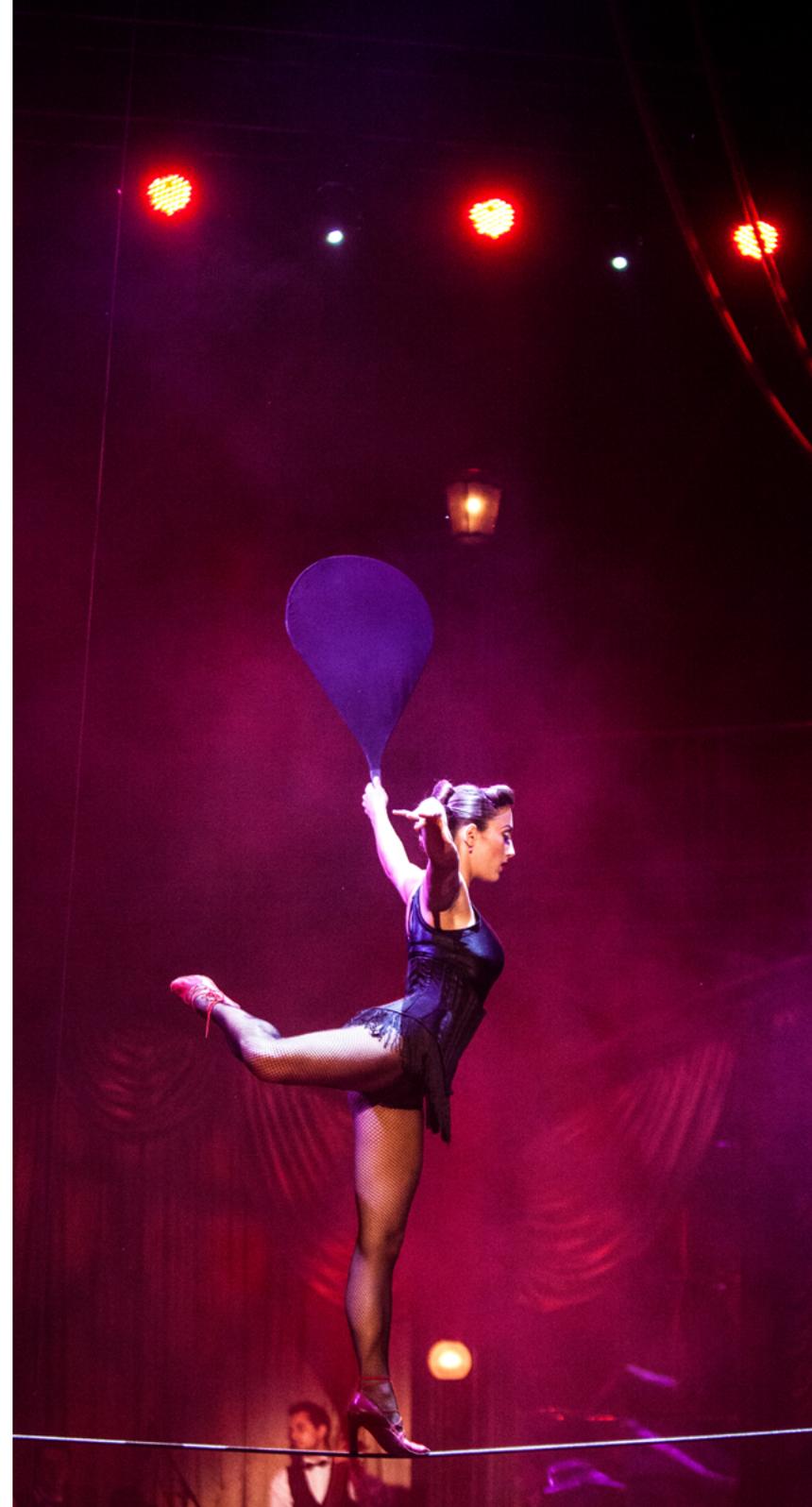
## PARIS DE NUIT (HUNGRÍA)

Fundación Teatro a Mil hace tres años se propuso introducir el circo contemporáneo internacional y de excelencia en nuestro país. En el 2011 presentamos por primera vez en Chile, en el Teatro Municipal de Las Condes, a la compañía canadiense Cirque Eloize, con el espectáculo Rain; al año siguiente en el 2014 programamos el espectáculo Cirkopolis de la misma compañía; en el 2015 la compañía sueca Cirkus Cirkör con su espectáculo "Knitting Peace".

En el 2016 presentamos ocho funciones de Paris de Nuit, espectáculo de la compañía Recirquel, en el Centro Cultural Estación Mapocho, del 20 al 27 de septiembre, alcanzando un público de más de 6.000 personas.

Con todas estas compañías de circo hemos realizado ensayos abiertos, diálogos post función y talleres con estudiantes o profesionales de circo. Este trabajo de extensión y formación lo hemos articulado con las instituciones y agrupaciones relacionadas con el circo tales como el Centro de las Artes Aéreas, el Circo del Mundo, la compañía Teatro Balance, compañía Pacheco y Kaulen, el área de Artes Circenses del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, entre otros.

**FUNDACIÓN  
TEATROAMIL**



# CIRCULACIÓN NACIONAL 2016

Durante el año 2016 se trabajó con el objetivo de aumentar la circulación de las obras nacionales en especial los proyectos en coproducción o producción para alargar la vida de estos.

Durante este año se lograron colocar y programar distintas funciones entre Coquimbo y Talca las cuales representan 3 obras y 19 funciones, y más de 20.000 asistentes.



# PRODUCCIONES Y COPRODUCCIONES 2016

Mateluna / Guillermo Calderón

Tito Andrónico, un Shakespeare en espacio público / Horacio Videla

La Zona / Martín Erazo

O'Higgins, un hombre en pedazos / María Izquierdo

AppRecuerdos / Rimini Protokoll (Alemania) y colectivo Sonidocidad (Chile)

Un tram che si chiama Desiderio / Cristián Plana

**FUNDACIÓN  
TEATROAMIL**



# INTERNACIONALIZACIÓN DEL TEATRO CHILENO

## GIRAS

**22 giras internacionales / 13 países / 76 funciones / 10 obras**

**Directores/as: Guillermo Calderón / Cristián Plana / Aliocha de la Sotta / Teatro de Chile / Teatro Cinema / Tryo Teatro Banda**

La gestión internacional todos los años se plantea nuevos desafíos. El 2016 el foco estuvo puesto en ampliar las oportunidades de circulación de las compañías nacionales en USA y abrir nuevas alianzas institucionales.

**- Presentación de obras en:** Under the Radar Festival - Nueva York / Fringe Arts - Philadelphia / Kyoto International Performing Arts Festival - Japón/ Yale's Binger Center for New Theatre - New Heaven / Museum of Contemporary Art - Chicago / California Institute of the Arts (Calarts) - Los Angeles / Miami Dade College - Miami / ArtsEmerson - Boston

**- Acuerdo de convenios para formación con:** Arts Emerson Baryshnikov Art Center (BAC) - California Institute of Arts (CalArts) New York Theater Workshop (NYTW) Watermill Center

# **INTERNACIONALIZACIÓN DEL TEATRO CHILENO**

## **PROYECTO NODO - CORFO**

Este año se postuló y adjudicó el proyecto de financiamiento CORFO cuyo objetivo es contribuir al desarrollo del proceso exportador y circulación nacional de las artes escénicas de Chile a través del fortalecimiento de las competencias y habilidades de los emprendedores artísticos pertenecientes al sector a través de un programa de talleres temáticos. Este NODO tiene una duración de un año, desde 1 de septiembre 2016 al 12 de agosto 2017.

Los beneficiarios de este proyecto han sido 27 compañías nacionales que se presentaron en PLATEA 2017, algunas coproducciones e invitados especiales y participantes del Festival Santiago Off.

A large crowd of people is celebrating, with a massive amount of colorful confetti falling from the sky. The scene is festive and joyful, with people in the foreground looking up and reaching out. The background shows a building and a clear blue sky.

**STGO  
A MIL**

# **STGO A MIL 2018 25 AÑOS DEL FESTIVAL**

**LA FIESTA DEL TEATRO**

**CÓMO LO QUEREMOS CELEBRAR?**

**En la calle conversando con las comunas**

**Con la gente participando y los jóvenes como protagonistas**

**Sumar regiones y aumentar comunas RM**

**Desarrollar una escuela con directores nacionales de trayectoria en tres regiones**

**Invitando a los grandes maestros de las artes escénicas internacionales y nacionales que nos han acompañado en nuestra historia**