

Santiago, 31 de marzo de 2023

Señores
Comisión de Educación
Honorable Cámara de Diputados
Presente

Att.: Sra. María Soledad Fredes

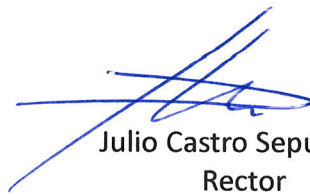
De nuestra consideración,

En respuesta al Oficio N°166/4/2023 de fecha 4 de enero de 2023, referido a si en esta institución de educación superior se han publicado tesis relativas a la pedofilia, podemos informar que revisada esta materia con cada facultad de nuestra institución, sólo se han constatado en la Facultad de Periodismo un número limitado de tesis que dentro de sus temáticas han trabajado el tema de la pedofilia y abuso sexual de un punto de vista periodístico.

Se adjunta documento con detalle de cada trabajo de tesis.

Quedo a su disposición para cualquier antecedente adicional.

Se despide atentamente,



Julio Castro Sepúlveda
Rector

UNAB11800	El caso de Fernando Karadima	Colinao Tamayo, Raylen	2011	https://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ri/6278	El tema de esta investigación nace de la preocupación por comprender la conducta profesional de los periodistas frente a las denuncias de abuso de ministros de la Iglesia Católica. Para ello, se analizará el caso del sacerdote Fernando Karadima Farilla, el cual ha generado un dilema en la sociedad a raíz de la controversia que genera sobre lo que predica y lo que practica. Por años, los querrelantes del caso intentaron buscar una solución al problema que enfrentaban desde adolescentes y en la actualidad no resuelve sus experiencias en forma privada y con las mismas autoridades de la Iglesia, pero no fueron escuchados y simplemente les cerraron las puertas. Como resultado fue la mejor, decidieron utilizar el poder de los medios de comunicación para hacer pública así, una de las noticias que ha golpeado fuertemente a la entidad eclesial y a toda la sociedad que antaño jamás alguien se podría haber imaginado. James Hamilton, Juan Carlos Cruz, Fernando Baile y José Murillo entendieron a la perfección lo que esta denuncia significaría para el clero y para la sociedad chilena. El caso Karadima hizo que la visión de la Iglesia tuviera un vuelco importante. Todos los querrelantes decidieron hacer públicas sus vivencias. Cada uno fue víctima del ex párroco de la Parroquia El Bosque, donde participaron por años y en la cual también los aconsejaron para ser seminaristas debido a su "vocación sacerdotal". La manera en que cada uno fue manipulado, sólo dio paso para que todos fueran testigos de uno de los capítulos más negros de la Iglesia. Debido al silencio que guardaron por mucho tiempo, emprendieron las acciones legales que correspondían y le hicieron saber a todo Chile que algo andaba mal con la imagen de "un sacerdote que se cree santo". Cuando se destapó el gran secreto, tuvieron que enfrentar la visión de aquellos que los ponían en duda y de otros que los apoyaban y que creían en sus testimonios. La prensa asumió el dolor de ellos y su vida privada para plasmarlo en reportajes, artículos y portadas. Los testimonios y datos que conoció el público hizo que se transformara en uno de los centros de atención para la industria de los medios de comunicación, que vio en este caso la fórmula perfecta para generar información lo suficientemente llamativa y que logra responder a sus intereses económicos. Los escándalos y denuncias siempre vendrán bien. Con todos estos antecedentes descritos, este estudio se apoyará en fuentes que demuestren su finalidad. Para ello, será necesario comprender la investigación, la ética profesional y aquello que se denomina vida privada. Se profundizará en los aspectos de la conducta periodística y se establecerá la distinción entre lo que es la intimidad de la persona y lo que se define como ámbito público. Esto es, precisamente, porque los medios de comunicación de hoy son el escenario perfecto para intentar contra la hora de las personas que quienes están detrás de ellos y a quienes afecta. Finalmente, este estudio intentará ahondar en los aspectos más relevantes del caso para analizarlos con la conducta de los periodistas y la ética con la se han manejado frente al caso.
-----------	------------------------------	------------------------	------	---	---